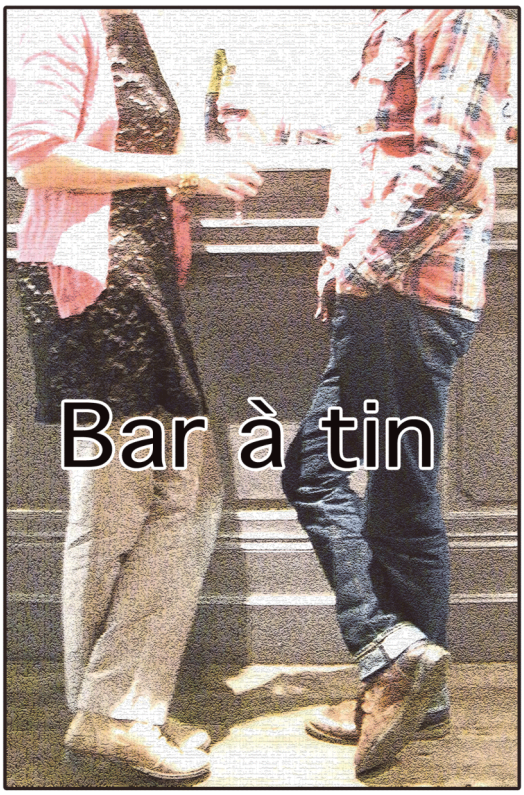
Bar à tin



Lecture à deux voix sur le thème du bistrot

À partir de 14 ans – Durée : 50 min + 20 min de lectures personnalisées

---

Autour de l'univers du bistrot, Élisabeth Paul et Benjamin Tudoux vous proposent un montage de textes de François Caradec, Franz Bartelt, Stefano Benni, Georges Kolebka, ... De nouvelles en extraits de romans, de paroles de chansons en conversations, accompagnés de ponctuations musicales, ils croisent les histoires du comptoir.

Dans un deuxième temps, les spectateurs peuvent choisir dans un menu de textes un titre, un auteur, et commander une lecture à la carte, pour eux seuls, à leur table.

Cie Nom d'Un Bouc !
06 78 86 66 87- cie.nomdunbouc@gmail.com

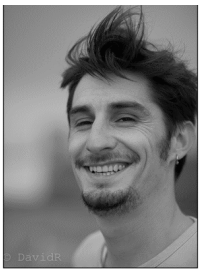
Photos du spectacle :

Photos J.J. Guyon

Équipe :

Elisabeth Paul

Formée au Conservatoire d'Angers, puis à Paris aux cours de J.-L.Cochet, Y. Pignot et J. Strasberg, elle enrichit sa formation théâtrale auprès de D. Bonal, Y. Prunier, C. Yersin et musicale avec S. Nourazar et G. Barranechea. A Paris, elle travaille, entre autres, avec M.Balbinot, Le chantier-théâtre, la Cie 4 à 4, la Cie La voie des livres,fondée par M. Roger et enregistre des fictions pour Radio-France. De 2001 à 2007,elle rejoint le Bibliothéâtre dirigé par P. Mathé. A partir de 2008, pour la Cie Chemins detraverse, elle développe avec C. Villalta un travail autour de la littérature et de la musique,« Quand je laisse courir mes mains sur le piano », « Où sont-ils les poètes ? », « Quand on s'aime comme ça ». Depuis 2011, elle travaille avec la Cie Oeildudo dirigée par V. Brochard,« Qui rapportera ces paroles ? », « Delbo/Ondine : A deux voix humaines ». Depuis de nombreuses années, elle conçoit des lectures pour des lieux très divers (bibliothèques, prisons, maisons de retraite...).



Benjamin Tudoux

Formé au conservatoire d'Angers (2005), il poursuit son apprentissage par des stages avec C. Rauck, C. Duchange, A. Nason, L. Fréchuet, J. Templeraud et E. Derouet. En parallèle, il travaille avec la Cie map sur des lectures théâtrales et sur le spectacle de rue poétique « *L'A parenthèse* ». Il joue dans les créations « *Peanuts* » de F. Paravidino, et « *Raiponce, conte musical* » mis en scène par V. Brochard. Il met en scène « *Salade de pissenlits par les racines* » (2009). En 2010 il travaille avec la Cie Personae pour la création de « *Zazie dans le métro* », et avec la Cie map sur l'expérience *« Curiositas : 72 heures aux abattoirs* ». Il intègre en 2012 la formation « Projet d'acteur » de la Cie côté cour, autour du texte de « *L'Ambigu* » de R. Topor. Formation encadrée par P. Levêque, J. Turner, A. Rodriguez, K. Hiriart, C. Lucas, P.-A. Sagel. Enfin, il joue pour « *Curiositas : Genre : Dramatique* » réalisé par la Cie Piment langue d'oiseau. Il crée en 2013 la Cie Nom d'Un Bouc.

Infos pratiques :

Jauge : 80 personnes max.

Dispositif (à votre charge) : Installation cabaret, tables et chaises réparties dans l'espace et boissons pour les spectateurs.

Technique : prises de courant 220V. Une visite technique en amont de la représentation est à prévoir.

Conditions financières : sur demande.

Contacts :

Cie Nom d'Un Bouc !
06 78 86 66 87- cie.nomdunbouc@gmail.com