



La Cie Nom d'Un Bouc ! présente,  
librement adapté de l'œuvre de Maurice Druon

# Les pouces verts ?...

adaptation libre  
de "Tistou et les  
pouces verts"

Cie Nom  
d'Un Bouc !



Durée : 45 min

A partir de 6 ans

Création Automne 2026

**Un spectacle tout terrain** (en intérieur et en extérieur),  
**écologique, citoyen, qui se pose des questions ...**

Avec le soutien de :



## Les pouces verts ... ?

librement adapté de l'oeuvre *Tistou les pouces verts* de Maurice Druon

3 architectes dans un bureau qui ont reçu la commande de créer une ville :  
écolo,  
moderno,  
pacifico,  
égalito,  
fraterno,  
sécurito,  
où il fait bon vivre.

Mais ils n'y arrivent pas ... les idées sont au point mort.

Ils vont alors convoquer une histoire de leur enfance pour les aider :

*\*Tistou Les pouces verts*

Une fable des années 1960 où un enfant, Tistou, fils d'un vendeur de canons, va apprendre à « l'école de la vie » que le monde n'est pas tout rose...

Mais grâce à ses pouces verts, qui lui permettent de faire pousser instantanément les plantes, il va remettre en causes les idées toutes faites des adultes, sur les questions d'ordre, de misère et de guerre.

Les architectes vont s'amuser à réinventer et jouer cette histoire, dans leur bureau en utilisant ce qu'ils ont sous la main.

Se faisant, ils vont requestionner leur mission, leur rôle, et la société.

Une fable modernisée pour interroger petits et grands sur la place de chacun dans la ville, la société, le monde et pour apprendre à faire ensemble.

Les thématiques du roman et du spectacle :



## Note d'intention

Notre monde est bouleversé et bouleversant, pour nous, les adultes. Mais alors qu'en est-il des enfants ? Ils entendent au quotidien les mots guerre, misère, désordre, prison, désastre écologique ...

Face à cet environnement terrifiant nous nous sommes posé les questions du pouvoir, du collectif et de la place de la jeunesse.

Au départ des réflexions, une histoire de mon enfance a rapidement refait surface : *\*Tistou les pouces verts* de Maurice Druon. Un roman jeunesse des années 1960 qui bouscule les codes. Une fable qui remet en cause l'ordre établi, la misère et la guerre, par les mains (les pouces) d'un enfant. Un personnage naïf qui lutte contre les idées toutes faites des adultes.

Le texte et son insolence ont donc initié cette création. Néanmoins, soixante cinq ans après son écriture, un « dépolssiérage » était nécessaire. Deux questions sont apparues :

- Comment moderniser ce texte et comment l'amener dans notre environnement contemporain ?
- Quel principe esthétique pouvons-nous créer pour soutenir nos propos ?

Pour notre première interrogation, nous avons décidé de placer l'histoire aujourd'hui, dans le cadre d'un cabinet d'architecture. Au prétexte d'une commande municipale, trois architectes doivent créer la ville parfaite. De cette demande impossible nous allons faire naître la fiction. Par l'urbanisme nous allons interroger la société, la citoyenneté.

Pour notre deuxième point, nous avons pris la décision d'utiliser les matériaux disponibles dans le bureau : papier, kraft, casier métallique, table d'architecte, carton, tableau blanc... et de réaliser des décors spectaculaires et évolutifs (murs pop-up végétal... ). Notre volonté est de faire naître d'un quotidien concret, l'imaginaire de Tistou. Passer du réel à l'imaginaire utopique. Jouer et inventer, comme les enfants, avec ce qui leur tombe sous la main.

Ces deux aspects nous ont permis de proposer un cadre afin d'entamer notre phase de recherche avec les enfants. Nous souhaitons faire exister leur regard, récolter leurs avis et leurs idées afin de proposer un spectacle qui fait exister leur regard. Grâce au Contrat Local d'Éducation Artistique signé avec la Communauté de Communes Vallées du Haut Anjou, nous avons pu enrichir nos points de vue grâce à des élèves de primaire. Nous avons suivi cette exploration par deux semaines de résidence et d'atelier auprès d'enfants confiés au département au Village Saint Exupéry.

Il ressort de cette phase de recherche que l'écologie, la citoyenneté sont l'affaire de tous et qu'il s'agirait de ne pas oublier les enfants. Ils exposent aussi leurs limites : comment se faire entendre quand on est petit ?

Là encore Tistou nous propose un chemin : désobéir pour rester intègre.

Ces échanges nous ont permis la conclusion suivante : ne présumons de rien, cherchons ensemble. Ce n'est ni à un enfant aux pouces verts ni à trois architectes dans un bureau de décider. C'est bien l'alliance des compétences, des forces et des volontés de chacun.e qui fera la différence.

Benjamin Tudoux, initiateur du projet

## Notre adaptation

Le roman jeunesse de Maurice Druon a constitué pour nous une belle redécouverte. Tout en nous inspirant de l'histoire initiale, nous avons décidé d'ajouter notre « grain de sel » en l'enrichissant de nos questionnements contemporains, tout en conservant les personnages.

3 architectes, une commande impossible et l'invocation d'une histoire pour enfants. Ils deviennent narrateurs, acteurs, marionnettistes, bruiteurs, musiciens, accessoiristes... Ils inventent joyeusement pour tenter de créer leurs réponses et surtout faire émerger leurs questions : C'est comment une ville ? C'est quoi l'ordre ? À quoi sert une prison ? Pourquoi la misère existe-t-elle ? À quoi sert la guerre ? Peut-on tout régler avec des fleurs ?

C'est notre place de citoyen, d'acteur de la cité, adulte ou enfant, que nous cherchons à interroger à travers cette histoire. Une place composée de doutes, d'actions, d'erreurs, et de débats. Le spectacle vise la rencontre de mondes différents et ouvre une réflexion sur la responsabilité individuelle et collective.

C'est pourquoi ce spectacle peut se jouer partout aussi bien sous le préau d'une école que dans un théâtre avec une création lumière.



## Univers visuel et scénographique du projet

Une idée du décor : le bureau des architectes/narrateurs, qui se transforme au gré des scènes.



## Principe du spectacle

La totalité des personnages et des accessoires seront conçus à partir de papier. Tistou sera représenté par une marionnette en kraft ; les autres personnages seront évoqués par le biais de masques/sacs ou d'éléments caractéristiques, tels que des moustaches-papier. Les fleurs et autres plantes que Tistou fait apparaître seront également réalisées dans ce matériau.

Le travail esthétique des décors et accessoires est confié à Roberta Pracchia, plasticienne.



## Extraits de notre adaptation

- **Archi 2** : (*Coupe la music et dis fort*) J'y arrive pas, j'y arrive pas, j'y arrive pas !
- **Archi 1** : Ça va ?
- **Archi 2** : J'ai entamé la phase de dessin en 3 D sur le dossier « Ville d'après-demain », mais j'y arrive pas !
- **Archi 3** : Faudrait qu'on se fasse un brainstorming.
- **Archi 1** : un quoi ?
- **Archi 3** : Un brainstorming
- **Archi 2** : un quoi ?
- **Archi 3** : une réunion
- **Archi 1 et 2** : Ahhhhhh un brainstorming.
- **Archi 3** : Ils veulent un espace moderne et aéré, rassurant et tourné vers l'avenir... bref ils ne savent pas ce qu'ils veulent...
- **Archi 1** : On est là pour ça, non ? Élaborer des idées. Imaginer la ville et les bâtiments du futur. C'est plus que notre boulot. C'est notre mission. C'est notre passion. (...) Archi Plus – de l'architecture et un peu plus.
- **Archi 2** : Ouh lala calmos, vas-y mollo. Bon, ils disent quoi la mairie dans le dossier ville d'après demain ?
- **Archi 3** : C'est assez simple. Ça tient sur une seule page : « Mesdames, Messieurs du cabinet d'architecture « Archi plus », bonjour. Votre mission imaginer une ville où l'ordre règne, où la misère n'existe plus, où la violence a disparu, et où la nature est partout. Une ville écolo, moderno, pacifico, égalito, fraterno, sécurito, où il fait bon vivre. Vous avez deux mois. Cordialement. Bisou. M. Le maire. ».
- **Archi 1** : Ah ba pour un défi c'est un sacré défi... Ils veulent qu'on invente une ville idéale, parfaite, sans défaut, sans problèmes ... on va y arriver !
- **Archi 2** : ...moi j'y arrive pas, j'y arrive pas j'y arrive pas.

- - -

- **Archi 2 / Tistou** : Bonjour monsieur Moustache ... euh pardon ... Monsieur Dimitri.
- **Archi 3 / Dimitri** : Dobro jutro. Tistou, première leçon de jardin, une leçon de terre car la terre est à l'origine de tout. Sans terre pas de légumes, sans terre pas de vie, sans terre pas de pays.
- **Archi 2 / Tistou** : Ah ... si vous le dites ... (*commençant à s'endormir*)
- **Archi 3 / Dimitri** : Ah ! Eh bien. Réveil toi ? Voici pot, terre, trou dans pot de terre avec pouces.
- **Archi 2 / Tistou** : j'adore faire ça et je n'ai même pas envie de dormir. J'adore !
- **Archi 3 / Dimitri** : Chut Tistou... Travail ... Pot ... Terre ... Pouce.
- **Archi 2 / Tistou** : Oh oui !
- **Archi 3 / Dimitri** : Maintenant travail... pot ... terre ... pouce.
- **Archi 2 / Tistou** : Voilà, j'ai fini. *Pots avec des fleurs en papiers qui poussent, musique*
- **Archi 3 / Dimitri** : Hein, pas possible ? Magnifique Tistou toi, incroyable don. Montre pouces. Ponces être verts ! Ogroman !
- **Archi 2 / Tistou** : Hein ? Ils ne sont pas verts... Moi je les vois roses, même un peu sale.
- **Archi 3 / Dimitri** : Bêtise ! pouces verts, se voient à l'intérieur.
- **Archi 2 / Tistou** : Et à quoi ça sert les pouces verts ?
- **Archi 3 / Dimitri** : Graines partout. Si pouces verts sur graines, fleur pousse tout de suite. Nije Moguce. Regarde résultat. Chut ! Secret entre nous.

- - -

- **Archi 2 / Tistou** : Pourquoi est-ce qu'ils vivent dans ces bidonvilles tous pourris ?
- **Archi 1 / Grignard** : Ben ben ben ... Parce qu'ils n'ont pas d'autre maison, évidemment.
- **Archi 2 / Tistou** : Et pourquoi, n'ont-ils pas de maisons ?
- **Archi 1 / Grignard** : Ba ba ba ... parce qu'ils n'ont pas de travail.
- **Archi 2 / Tistou** : Pourquoi n'ont-ils pas de travail ?
- **Archi 1 / Grignard** : kkk ... Parce qu'ils n'ont pas de chance.
- **Archi 2 / Tistou** : Alors, ils n'ont rien du tout ?
- **Archi 1 / Grignard** : C'est cela, Tistou, la misère, la misère. C'est rien du tout. Vous posez trop de questions 10 pompes ...
- **Archi 3** : Et Tistou pose ses mains sur tout le bidonville
- **Archi 1 / Grignard** : Tistou ! Vous ne m'écoutez pas ! Qu'est-ce que c'est que cette manie de toucher à tout ? Otez vos pouces de toutes ces saletés. Reprenons notre leçon. Que faut-il pour lutter contre la misère ? ... Alors... j'attends... Il faut de l'ordre !

### *Temps de floraison des bidonvilles*

- **Archi 3** : Regardez, le bidonville est transformé... Wouaw, c'est des rosiers qui renforcent les cabanes ? Il y a même d'immenses feuilles qui protègent les toits. Génial, les sentiers de boues sont couverts de pelouse bien grasse et bien verte. On dirait un jardin des plantes ! (...)
- **Archi 2** : Alors 3 plantes, un jardin public, 3 personnes qui travaillent et c'est fini ? Pas sûr que ce soit si simple.

## Présentation de l'équipe



### **Benjamin Tudoux : mise en scène et jeu**

Depuis l'âge de 16 ans, il pratique le théâtre, le cirque, le théâtre de rue, la danse... d'où de nombreux spectacles créés et mis en scène dans le grand Ouest.

Il s'est formé au Conservatoire d'Angers, puis auprès de la formation Côté-Cour, mais également au travers de nombreux stages. Il travaille avec plusieurs compagnies angevines dont notamment : la Cie Zig Zag, la Cie Artbigue, la Cie Piment langue d'oiseaux, la Cie Six Monstres, la Cie Map, la Cie Sécateur, la Cie Yolanda, entre autres. Il s'investit autant dans le spectacle tout public que jeune public, dans le théâtre de rue et le théâtre de salle, dans les installations spectaculaires et dans les formes classiques.

Il a fondé la compagnie *Nom d'Un Bouc !* en 2013, et a créé une demi-douzaine de spectacles dont « L'Ambigu » de Roland Topor, la lecture théâtralisée « Bar à tin », l'adaptation de « Roméo et Juliette » ainsi que « À Fable ! » sur le détournement des fables d'Ésope et de Jean de La Fontaine.



### **Claire Gaudin : Jeu**

Comédienne depuis 25 ans en théâtre et théâtre de rue, elle se forme au Knoswey Community College, Liverpool (Angleterre), au Conservatoire National de Région d'Angers et au cursus « formation de l'acteur » de la compagnie Jo Bithume (Angers). Claire Gaudin complète sa formation en intégrant l'École Lassad (Belgique) et en suivant divers stages de genres théâtraux.

Elle a travaillé avec la Compagnie Rosilux, la Cie du Cri, la Cie Cosnet, la Cie MAP, la Cie des ongles noirs, la Cie Piment Langue d'Oiseau, la Cie Spectabilis, la Cie Nom d'Un Bouc ! et la Cie Sécateur... Elle travaille également avec des compagnies de théâtre de rue : Le bar à Mômes, la Cie Nomorpa, la Cie Thé à la rue, la Cie RamDam, la Cie Lez'arts vers...

Elle a fondé sa propre compagnie, la Cie Yolanda, en 2021. En parallèle, elle anime des ateliers de théâtre pour enfants, adultes et pour des personnes en situation de handicap : Jo-Bithume, l'A.M.A., Collège Jules Ferry, théâtre du Champ de Bataille...



### **Sébastien Dégolet (dit Doogy) : Jeu**

Après diverses expériences musicales dans le milieu rock Angevin des années 90', il intègre en tant que bassiste "Les Farfadas" concert-spectacle jeune public (1997-2009). Il co-crée la "Manufacture Desvoyages", cabinet de curiosité itinérant et participatif, autour du voyage, dans une grande yourte Mongole (2009-2012). Il est comédien au sein du "Bar à Mômes", spectacle de rue jeune public tout public (2012-2017).

Il intègre en 2018 le "Collectif Jamais Trop D'Art", comédien dans le spectacle "Zaï Zaï Zaï Zaï". En parallèle, il est technicien sur différents festivals, concerts et avec la "Cie Les Monstrueuses" (scénographie). Depuis juillet 2022, il a la chance de participer aux aventures de la "Cie Nom d'un Bouc" Il ne fait absolument pas de danse traditionnelle berrichonne, comme pourrait le laisser entendre cette photo.



### Céline Villalta : Musique et jeu ( en doublon sur le rôle de Sébastien)

Céline collabore avec de nombreuses cie de théâtre, de cirque et de danse depuis plus d'une vingtaine d'années et fait partie de formations musicales de styles différents. Elle porte également des spectacles en solo : théâtre musical, lectures et concerts tout public ou petite enfance. Elle compose pour le théâtre, la danse, le cirque et la vidéo. Elle est régulièrement sollicitée pour la mise en musique d'expositions temporaires, des concerts et des lectures musicales en itinérance dans les musées et autres lieux patrimoniaux. Elle a sorti son nouvel album solo « **Vents Contraires** » en janvier 2026. Depuis 2024 elle est directrice

artistique de la **Compagnie À Tu et à Toi**.

**Amandine Dolé : accompagnement à la mise en scène**

**Roberta Pracchia : Scénographie et décors** - - - <https://www.robetapracchia.com/>

**Pascale Guéné : Costumes** - - -

**Graphisme : Sandrine Abayou** - - - <https://www.sandrineabayou.com/>

- - - - -

### Le roman initial



*Quelques couvertures des différentes éditions du livre depuis 1957.*

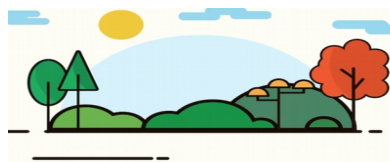
\*Tistou les pouces verts est un conte philosophique destiné aux enfants, écrit par Maurice Druon. Ce livre, paru en 1957, raconte l'histoire d'un petit garçon doué pour faire pousser les plantes, car il est doté de pouces verts ayant le pouvoir de faire pousser et fleurir instantanément n'importe quelle surface...

Tistou s'interroge sur les défaillances de la société des adultes en découvrant l'éducation, la misère, l'injustice et la guerre. Devenu un classique de la littérature pour enfants, \*Tistou les pouces verts sert de support à de nombreux projets pédagogiques en école primaire.

## **La création du spectacle *Les pouces verts ... ?* : des interventions pédagogiques pour imaginer un spectacle.**

Nous sommes des adultes qui souhaitons parler d'enfance aux enfants et aux familles. Il est donc nécessaire, selon nous, de consulter les premiers intéressés et les laisser s'exprimer sur leur réalité. Nous désirons cheminer avec eux dans nos réflexions afin d'envisager un projet théâtral qui leur soit connecté, mais également à leur entourage (professeurs, animateurs et familles). Cette dynamique d'échange et de mise en commun a nourri notre travail.

Dans le cadre de la création de son spectacle, la compagnie de théâtre professionnelle *Cie Nom d'Un Bouc !* a souhaité réaliser un travail de recherche et de réflexion avec l'aide d'enfants. Lors de nos échanges en équipe, mais également avec Delphine Le Mener (Chargée de la mission théâtre pour l'Éducation nationale dans le 49), le cadre des **C.L.É.A.** nous est apparu tout à fait évident. Tant par les thématiques abordées dans ce texte, que par les possibilités de rencontre qu'offre un tel dispositif. Nous avons trouvé enthousiasmant et bénéfique de pouvoir imaginer cette création en collaboration avec des ateliers scolaires et ou d'animations municipales.



Le spectacle a ainsi déjà travaillé avec la Communauté de Communes des Hauts d'Anjou grâce au dispositif C.L.E.A. avec les écoles des villes de Champigné et d'Andigné.

Elle a également réalisé des résidences pédagogique au Village Saint Exupéry, Centre départemental Enfance et Famille du département du Maine et Loire en avril et octobre 2025 autour des thématiques suivantes :

### **Parcours 1 : Urbanisme, écologie, citoyenneté et enfance.**



### **Parcours 2 : Un roman et un spectacle jeunesse qui redonne du pouvoir aux enfants.**



### **Parcours 3 : Le théâtre, un chemin pour apprendre à regarder le monde. Représentations tous terrains :**

Ce spectacle est prévu pour jouer tant sous les préaux des écoles que dans les théâtres avec ou sans création lumière.

## Calendrier de création

Janvier - Décembre 2024 - Réécriture et recherche de C.L.E.A.

Janvier 2025 - Réalisation des C.L.E.A. sur le territoire de la Communauté de Communes Vallées du Haut Anjou ; ateliers avec les écoles de Champigné et Andigné

Février 2025 - 1ère semaine de résidence au théâtre Saint Roland de Champigné.

Avril 2025 - 2ème semaine de résidence au Village Saint Exupéry à Avrillé.

Octobre 2025 - 3ème semaine de résidence au Village Saint Exupéry à Avrillé.

Janvier 2026 - 4ème semaine de résidence à la M. de Q. Les Hauts de Saint Aubin

Avril 2026 - 5ème semaine de résidence au Théâtre du Champ de Bataille

Mai 2026 - 6ème semaine de résidence et 1ère du spectacle sur le territoire de la Communauté de Communes Vallées du Haut Anjou. 1ère sortie de fabrique

Septembre 2026 - 7ème semaine de résidence (partenariat en cours)

Novembre 2026 – 8ème semaine de résidence (partenariat en cours)



L'équipe d'architectes en route pour sa mission.

**La Cie Nom d'Un Bouc ! est inscrite et validée par la plateforme ADAGE  
ainsi que sur le site PASS Culture.**

**Le spectacle À Fable ! a reçu l'agrément Éducation nationale en 2012.**

## Contacts :



Créée en avril 2013, la *Cie Nom d'Un Bouc !* s'articule autour des projets d'un interprète / metteur en scène, Benjamin Tudoux, qui imagine les spectacles en s'entourant à chaque fois d'équipes nouvelles et créatives.

L'aventure collective au service de l'invention des formes, où le classique et le contemporain se réinventent et se bousculent. Un théâtre qui prône la générosité, le plaisir et la rigueur professionnelle.

Cette compagnie emprunte son image à la figure du Dieu Pan, un être épicurien et inquiétant, protecteur et impertinent, homme et animal. C'est tout le paradoxe de l'humain qu'il s'agit de questionner, dans l'absurde et le ridicule, la grandeur et la maladresse, la beauté et le doute. Mettre à jour ces mutations qui nous font et nous défont.

Depuis ses débuts, la compagnie s'amuse à réinventer le classique pour l'éclairer d'un œil contemporain : les fables de notre enfance, le personnage de Dom Juan, le mythe de Roméo et Juliette et aujourd'hui le classique de la littérature jeunesse « Tistou les pouces verts ».

Prendre le bouc par les cornes et chevaucher les territoires de l'imaginaire !

## **Cie Nom d'Un Bouc !**

49100 Angers

Email : [cie.nomdunbouc@gmail.com](mailto:cie.nomdunbouc@gmail.com)

Tel : 06 78 86 66 87 / 06 67 91 81 94

Site web : [www.cienomdunbouc.fr](http://www.cienomdunbouc.fr)

N° de SIRET : 793 733 585 000 20 / N° de licence : PLATESV-R-2022-002370