

L'E.P.C.C. Anjou Théâtre et le C.H.U. d'Angers

Présente

En Collaboration avec la Cie Nom d'Un Bouc !

Hommes de papiers

Interventions théâtrales au chevet des patients du service
de neurologie vasculaire du C.H.U. d'Angers.

Responsable du projet à l'E.P.C.C Anjou théâtre : Emmanuel Dupont
Responsable culture du C.H.U. : Delphine Belet

Création et jeu pour la Cie Nom d'Un Bouc ! : Matthieu Repussard, Benjamin Tudoux



Note d'intentions

Plier, replier, défroisser, déchirer, coller, recoller, découper... Il en va du papier comme des Hommes.

A l'hôpital ou dans nos vies, nous sommes faits d'une matière paradoxale : fragile et adaptable...

Quand l'E.P.C.C. Anjou Théâtre est venu nous solliciter pour imaginer des interventions au chevet des patients, notre imaginaire s'est très vite porté sur le papier. L'image de l'Être abimé qui vient de subir la violence de l'Accident Vasculaire Cérébral, a évoqué chez nous un papier froissé. Une page abimée qui tente de retrouver sa forme. Notre envie, alors, c'est d'être une main, une voix qui tente de défroisser, un peu, la violence du moment. Un étonnement joyeux pour composer avec ses nouveaux plis.

Armés d'une avalanche d'origamis, ces personnages doux-dingues utilisent ces pliages de papier pour entrer en contact avec un environnement inconnu, tant pour les patients que pour eux. Ce bestiaire, composé de renards, de grues et autres lapins pliés, permet une première approche rassurante.

Le rapport au texte et le silence sont venus comme une évidence complétés notre univers. Ainsi nos personnages sont muets. L'absence de mots laisse le choix au spectateur-patient d'entrer en contact avec nous s'ils le souhaitent. Enfin, une fois le contact établi, nous chuchotons à l'oreille des poésies contemporaines, des paroles de chansons, qui privilégient le « tu » et le « vous », créant une adresse directe et privilégiée avec la personne.

Nous créons pour un instant, une bulle, un étonnement pour s'extraire de l'hôpital. Provoquer un imaginaire doux et joyeux propice à l'étonnement et à l'imprévu. Ainsi nous organisons nos interventions de manière à pouvoir sans cesse s'adapter à la personne, à la chambre et à son entourage.

Nous ne résistons pas non plus à faire vivre nos personnages en dehors de la chambre, dans les couloirs du service afin que tous, personnel soignant et visiteurs puissent également rencontrer ces deux olibrius.



Déroulé

La proposition théâtrale, créée pour l'occasion, s'articule autour de deux personnages. Ils sont lunaires, timides, curieux, espiègles, doux, tranquilles, et muets.

Leur allure emprunte des références au chapelier fou de « Alice aux pays des merveilles » de Lewis Carol et au « Petit Prince » de Saint-Exupéry. Des feuilles, des origami, des poèmes leurs sortent des manches, des poches, des cols ...

Leurs interventions se déclinent en quatre étapes. Elles s'enchaînent ou s'interrompent en fonction des besoins.

- A) Ils arrivent dans les couloirs de l'unité, accompagnés de leur musique douce et découvrent avec candeur et fantaisie ce nouvel environnement. Ils tentent d'entrer en contact, timidement, avec le personnel, avec les visiteurs, toujours avec calme et délicatesse.
- B) Ils poussent la porte d'une chambre. Ils hésitent, ils doutent, ils s'excusent presque... et finalement ils entrent. Gênés, timides, ils cherchent leur place. Ils tentent une approche. Ils offrent un origami/poème à la personne occupant la chambre ... si la personne l'accepte, ils prennent confiance et investissent rapidement la chambre et sortent leurs nombreux origamis... Ils peuplent la chambre de ce bestiaire de papier...
- C) Puis ils commencent leur activité favorite : chuchoter des poèmes à l'oreille des gens. A l'aide d'un tube à poème, ils glissent un texte dans l'oreille du patient et lui offrent la feuille de papier où le poème est inscrit.
- D) Satisfaits de leur mission, ils entonnent une chanson et entreprennent de ranger le bestiaire de papiers ... repartent pour une autre chambre... laissant à la personne l'origami offert au début de la rencontre ainsi que la page du poème entendu...



Biographie des interprètes :

Matthieu Repussard

Conception / Comédien

Aujourd'hui comédien, metteur en scène, formateur, auteur, il pratique le théâtre depuis l'âge de 15 ans.

Du théâtre mais pas que, il a aussi été chanteur dans un groupe de Pop Rock à rayonnement régional pendant 4 ans, il a travaillé pendant 5 ans pour l'E.P.C.C. Anjou Théâtre au Château du Plessis Macé en tant que médiateur culturel.

Dans le prolongement de cette activité, depuis 2014, chaque année, avec la Cie Omi Sissi, il présente un spectacle au festival « Très tôt en scène » au Château du Plessis Macé : « Pinocchio » de J. Pommerat mis en scène par C. Lemale, « Cendrillon » de J. Pommerat mis en scène par C. Solignac, « Balle perdue » de P. Gauthier mis en scène par C. Solignac et « Cœur(s) » mise en scène par J. Héringier.

Il travaille avec la Cie Théâtre de l'Extrême autour de plusieurs projets : en tant que comédien pour « Les nuits de la Collégiale » à la collégiale Saint Martin depuis 9 ans ; création de spectacles réguliers (Le mariage de Figaro, Cyrano de Bergerac, Peter Pan, Le Dindon) et encadrement d'ateliers de pratique théâtrale auprès de tout type de public. En 2017 il crée une entreprise de scénarisation d'événements théâtraux et patrimoniaux : « Scéno-story ».

Ces derniers temps il travaille aussi avec la Compagnie Nom d'Un Bouc et joue en lien avec le département dans « Homme de Papiers » au C.H.U. d'Angers et « Viktor Lamouche ».

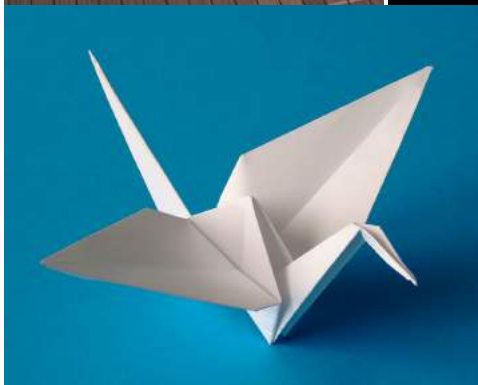
Benjamin Tudoux

Comédien / Metteur en scène

Pratiquant le théâtre depuis l'âge de 11 ans, il se forme au conservatoire d'Angers en 2005 et il poursuit son apprentissage par des stages avec C. Rauck, C. Duchange, A. Nason, L. Fréchet, J. Templeraud et E. Derouet. En parallèle, il travaille avec la Cie map sur des lectures théâtrales et sur le spectacle de rue poétique « L'A parenthèse » ainsi que le spectacle jeune public « A fable ! ». Il joue dans les créations « Peanuts » de F. Paravidino, et « Raiponce, conte musical » mis en scène par V. Brochard. Il met en scène « Salade de pissenlits par les racines » (2009). En 2010 il travaille avec la Cie Personae pour la création de « Zazie dans le métro », et avec la Cie map sur l'expérience « Curiositas : 72 heures aux abattoirs ». Il intègre en 2012 la formation « Projet d'acteur », autour du texte de « L'Ambigu » de R. Topor. Formation encadrée par P. Levêque, J. Turner, A. Rodriguez, K. Hiriart, C. Lucas, P.-A. Sagel. Il joue pour « Curiositas : Genre : Dramatique » réalisé par la Cie Piment langue d'oiseau. Il crée en 2013 la Cie Nom d'Un Bouc, et porte à la scène le spectacle « L'Ambigu » de Roland Topor en 2015, qu'il joue jusqu'en Italie. En parallèle il tourne la lecture spectacle « Bar à Tin » et reprend dans sa compagnie le spectacle « A Fable ! »

Actuellement il développe ses interventions en lien avec le département et l'E.P.C.C. Anjou Théâtre au C.H.U. d'Angers avec le spectacle « Hommes de papiers ». Cette action lui permet de conjuguer ses compétences de travailleur social notamment dans le secteur médico social et sa pratique artistique. Enfin il prépare la prochaine création de la Cie Nom d'Un Bouc ! « Viktor Lamouche » de Sylvain Levey.

Références iconographiques



La Compagnie



Créé en avril 2013, la Cie Nom d'Un Bouc ! s'articule autour des projets d'un interprète , Benjamin Tudoux. Un comédien – metteur en scène, qui porte à bras le corps les créations, en s'entourant à chaque fois d'équipes expérimentées. L'indépendance, la responsabilité au service de l'aventure collective et de l'invention bouillonnante.

Cette compagnie emprunte son image à la figure du Dieu Pan ; être jouisseur et angoissant, protecteur et prédateur, homme et animal. C'est tout le paradoxe de notre humanité qu'il s'agit de questionner, dans l'absurde, le ridicule, la grandeur, et la décadence, l'imbécilité et le beauté, la grâce et la laideur. Mettre à jour ces métamorphoses qui nous font et nous défont.

Les spectacles de la compagnie



Bar à Tin : Lecture théâtralisée à deux voix dans l'univers des bars et de leurs clients. Un spectacle pour amener les bibliothèques dans les bars et l'inverse. A partir de 12 ans. Durée 50 min + 20 min de lectures individuelles servies à la table.

L'Ambigu de Roland Topor : Un monologue où Dom Juan se cherche, et se perd en tentant de séduire la seule femme encore disponible, celle qu'il trouve à l'intérieur de lui. A partir de 16 ans. Durée 1h15.



Par Feux de ventre : Lecture érotique et musicale pour deux voix et un piano. A partir de 16 ans. Durée 1h15.

A Fable ! : Deux personnages farfelus s'emparent des fables de La Fontaine et des autres pour mieux les détourner et les dynamiter. Tout public à partir de 6 ans. Durée 30 min.



Nuages : Néphélé, un personnage vaporeux, la tête dans les nuages, tente de retrouver ce qu'elle a oublié... A partir de 3 ans. Durée 35 min.

Et ceux à venir



Viktor Lamouche de Sylvain Levey : Le parcours croisé de cinq comédiens et d'un jeune adulte transformé en mouche dans un monde hostile. Un spectacle punk familial qui questionne les idéaux de la réussite. A partir de 10 ans. Durée 1h15.

La très excellente et très pitoyable tragédie de **Roméo et Juliette** de William Shakespeare : Une relecture du plus connu des textes de théâtre. Pour deux comédiens dans une version épurée et rock n' roll où les générations s'affrontent et les deux héros pas si amoureux tentent de survivre ... A partir de 10 ans. Durée 1h30.



Contacts

Cie Nom d'Un Bouc !

Email : cie.nomdunbouc@gmail.com

Tel : 06 78 86 66 87 / 06 67 91 81 94

www.cie.nomdunbouc.fr

N° de siret : 793 733 585 000 12 / N° de licence : 2-1071692